

Cadence II V I Majeur

Pour une cadence en C majeur les accords sont les suivants :

II = D-7

V = G7

I = CM79

On remarque qu'on va pouvoir effectuer des renversements d'accords et substituer les degrés V et I.

Renversements de l'accord D-7 :

-Fondamental = D-7 = D F A C

-1er renversement = D-/F

-2ème renversement = D-/A

-3ème renversement = D-/C

Substitution de l'accord CM79 :

C7M(9) = C E G B D

Un accord 7M(9) est un accord composé de tierces majeures et tierces mineures, si la guitare basse fait la note C nous pouvons alors substituer notre accord de C7M(9) en un accord de E-7. L'accord de C7M(9) contenant l'accord de E-7.

Renversement de l'accord E-7 :

- Fondamental = E-7 = E G B D
- 1er renversement = E-/G
- 2ème renversement = E-/B
- 3ème renversement = E-/D

Substitution de l'accord G7(9) :

G7(b9) = G B D F Ab

Si la basse est de l'accord est jouée par un autre instrument, on peut ôter le G de notre accord. On constate alors que notre nouvel accord est composé d'un empilement de tierce mineure. On obtient un accord diminué : B[°]7.

Renversement de l'accord B[°]7 :

- Fondamental = B[°]7 = B D F Ab
- 1er renversement = D[°]7
- 2ème renversement = F[°]7
- 3ème renversement = Ab[°]7

L'accord diminué étant symétrique on remarque alors que la position de ces renversements, est également la position fondamentale.

Par exemple le D[°]7 est à l'état fondamental, mais correspond aussi bien au 1er renversement de B[°]7, qu'au 3ème renversement de F[°]7 ou encore au 2ème renversement de Ab[°]7.

On constate qu'il existe beaucoup de combinaison pour faire notre cadence II V I en C majeur :

II = D-7 ou ses renversements : D-7/F, D-7/A, D-7/C

V = G7(b9) = B^o7 = D^o7 = F^o7 Ab^o7

I = C7M(9) = E-7 ou ses renversements = E-7/G, E-7/B, E-7/D